



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E3 - Communiquer dans des situations et des contextes variés - BTSA BIOQUALIM (Qualité, Alimentation, Innovation et Maîtrise Sanitaire) - Session 2023

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen porte sur l'analyse des pratiques culturelles contemporaines à travers le prisme de la consommation. Les étudiants doivent s'appuyer sur un document principal et plusieurs documents annexes pour répondre à des questions sur la consommation culturelle, ses impacts et ses évolutions.

2. Correction des questions

Première question (1 point)

Rappel de l'idée de la question : Il s'agit de relever deux exemples de la précipitation dans nos pratiques culturelles, comme mentionné dans le document principal.

Raisonnement attendu : Les étudiants doivent identifier des passages du texte qui illustrent cette idée et les reformuler.

Deux exemples de précipitation dans nos pratiques culturelles sont :

- La tendance à consommer des résumés de livres plutôt que de lire les ouvrages en entier, comme le montre la popularité de l'application Koober.
- Le binge-watching sur des plateformes comme Netflix, où les utilisateurs enchaînent rapidement les épisodes sans prendre le temps de savourer chaque programme.

Deuxième question (3 points)

Rappel de l'idée de la question : Reformuler l'affirmation concernant la désacralisation des sorties culturelles et illustrer par un exemple du texte.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit reformuler la phrase en mettant en avant l'idée que les biens culturels sont de plus en plus accessibles à domicile, et donner un exemple précis.

Reformulation : Les sorties au musée ou au cinéma perdent de leur valeur symbolique, car les œuvres culturelles peuvent désormais être consommées directement à domicile, sans nécessiter de déplacement vers des lieux dédiés.

Exemple : Par exemple, le texte mentionne que certaines personnes préfèrent accéder à des expositions virtuelles en ligne plutôt que de se rendre physiquement dans un musée, ce qui illustre cette désacralisation.

Troisième question (3 points)

Rappel de l'idée de la question : Expliquer comment la consommation des biens culturels s'inscrit dans un système néo-libéral.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit développer l'idée que la logique de consommation culturelle est similaire à celle des produits matériels, en s'appuyant sur des éléments du texte.

La phrase souligne que la consommation de biens culturels s'inscrit dans un cadre néo-libéral, où la culture est traitée comme un produit de consommation ordinaire. Cette logique se manifeste par la facilité d'accès à une multitude de contenus culturels via des plateformes numériques, qui favorisent une consommation rapide et souvent superficielle. Par exemple, la pratique du binge-watching sur Netflix incite les utilisateurs à consommer plusieurs épisodes d'une série en une seule fois, réduisant ainsi l'expérience culturelle à un simple acte de consommation. De plus, cette tendance à privilégier la quantité sur la qualité reflète une approche néo-libérale où le profit et l'efficacité prennent la valeur intrinsèque des œuvres culturelles. Ainsi, la culture, au lieu d'être un espace de réflexion et d'enrichissement personnel, devient un produit parmi d'autres, à consommer sans discernement.

3. Deuxième partie (9 points)

Dans cette partie, l'étudiant doit rédiger un article en prenant position sur les nouvelles façons de consommer les produits culturels, en s'appuyant sur des arguments socioéconomiques et culturels.

Dans cet article, il est essentiel de structurer son propos autour de deux axes principaux : les opportunités et les menaces. D'une part, les nouvelles formes de consommation, comme les résumés de livres ou le streaming, rendent la culture plus accessible, notamment pour les jeunes. Cela favorise une démocratisation de l'accès à la culture, comme le montre l'exemple du Pass Culture qui permet aux jeunes de découvrir divers produits culturels.

D'autre part, ces pratiques peuvent mener à une consommation passive et à une dévaluation de l'expérience culturelle. Les jeunes peuvent se contenter de résumés ou de contenus rapides, négligeant la profondeur et la richesse des œuvres. De plus, la logique de consommation rapide peut engendrer une uniformisation des contenus, comme le souligne le document sur les Victoires de la musique.

En conclusion, il est crucial d'adopter une approche équilibrée, reconnaissant à la fois les avantages d'une accessibilité accrue et les risques d'une consommation superficielle.

4. Synthèse finale

Erreurs fréquentes :

- Ne pas répondre directement à la question posée.
- Oublier de citer des exemples précis du texte.
- Ne pas structurer les réponses de manière claire.

Points de vigilance :

- Veiller à respecter la longueur demandée pour les réponses.
- Utiliser un langage clair et précis, sans jargon inutile.

Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement chaque question pour bien comprendre ce qui est demandé.
- Prendre le temps de planifier ses réponses avant de rédiger.
- Utiliser des citations du texte pour appuyer ses arguments.
- Relire ses réponses pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.