



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E3 - Communiquer dans des situations et des contextes variés - BTSA BIOQUALIM (Qualité, Alimentation, Innovation et Maîtrise Sanitaire) - Session 2013

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen porte sur l'expression française et la culture socio-économique, en se basant sur le document principal de Jacques Delcourt et divers documents annexes. Les questions visent à évaluer la compréhension des enjeux liés à la propriété intellectuelle et à la mondialisation dans le domaine culturel, notamment musical.

2. Correction des questions

Première question (2 points)

Idée de la question : Expliquer l'affirmation de Delcourt concernant la transformation des biens culturels en objets d'appropriation.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit démontrer comment, avec l'extension des droits de propriété intellectuelle, les biens culturels, qui étaient autrefois accessibles à tous, sont devenus des objets de consommation privée, limitant l'accès à la culture.

Dans son affirmation, Jacques Delcourt souligne que les biens et services culturels, qui étaient traditionnellement considérés comme des biens communs, sont désormais soumis aux lois du marché. Avec l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle (DPI), ces biens deviennent des objets d'appropriation privée, réservés à ceux qui peuvent se les offrir. Cela signifie que l'accès à la culture est de plus en plus restreint, favorisant une logique de consommation plutôt que de partage. Les entreprises, tout en prétendant servir l'intérêt général, contribuent à cette privatisation, transformant l'art et la culture en simples produits marchands, ce qui engendre des inégalités d'accès à la culture.

Deuxième question (3 points)

Idée de la question : Identifier trois arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle dans le contexte de la mondialisation.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit extraire des arguments du texte et les expliquer, en montrant en quoi ces arguments soulèvent des questions sur l'impact des DPI sur la créativité et l'accès à la culture.

Trois arguments avancés par Delcourt contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle (DPI) sont :

- **Monopolisation de la création :** L'extension des DPI favorise certaines entreprises et pays au détriment d'autres, ce qui limite la diversité culturelle et la créativité.
- **Impact sur l'innovation :** Les DPI peuvent entraver l'innovation en fermant l'accès à des œuvres qui pourraient inspirer de nouvelles créations. Par exemple, Disney s'inspire de contes traditionnels, mais ces droits empêchent d'autres de s'en servir pour créer.
- **Inégalités d'accès :** Les DPI créent des inégalités d'accès à la culture, car seuls ceux qui ont les moyens de payer peuvent profiter de certaines œuvres, alors que l'art devrait être accessible à tous.

Troisième question (2 points)

Idée de la question : Identifier la thèse de l'auteur et analyser un procédé d'écriture utilisé dans le dernier paragraphe.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit clairement définir la thèse de Delcourt et analyser comment il utilise des questions rhétoriques pour engager le lecteur et souligner l'importance du débat sur les DPI.

La thèse de Jacques Delcourt est qu'il est nécessaire de reconsidérer l'extension des droits de propriété intellectuelle, notamment en ce qui concerne les éléments immatériels et culturels. Dans le dernier paragraphe, il utilise des questions rhétoriques pour engager le lecteur : « Faut-il continuer à étendre les droits de propriété intellectuelle ? ». Ce procédé souligne l'urgence du débat et invite à réfléchir sur les conséquences de ces extensions sur la créativité et l'accès à la culture.

3. Deuxième partie (9 points)

Idée de la question : Rédiger un article sur la question de savoir si la mondialisation favorise la diversité de la création musicale.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit construire un argumentaire équilibré, en utilisant des exemples des documents annexes pour soutenir sa position, qu'elle soit pour ou contre. L'article doit être structuré et présenter une introduction, un développement et une conclusion.

Dans cet article, il est essentiel de discuter des impacts de la mondialisation sur la diversité musicale. D'une part, la mondialisation a permis une diffusion sans précédent des cultures musicales, comme le montre Edgar Morin, qui évoque la richesse des échanges culturels et des métissages musicaux. Des genres comme le rock ont su s'adapter et se diversifier à travers le monde.

D'autre part, des critiques comme Frédéric Martel soulignent que la domination des productions américaines tend à uniformiser les goûts et à écraser les créations locales. La culture « mainstream » peut étouffer les voix uniques et les traditions musicales locales, comme le montre l'exemple de la « Nouvelle Star » qui, bien qu'internationale, peut favoriser une standardisation des talents.

En conclusion, la mondialisation a des effets ambivalents sur la diversité musicale : elle peut à la fois enrichir le paysage culturel et menacer les spécificités locales. Il est crucial de trouver un équilibre pour préserver cette diversité tout en profitant des échanges culturels.

4. Synthèse finale

Erreurs fréquentes : Les étudiants peuvent avoir tendance à ne pas bien articuler leurs idées ou à manquer de clarté dans leurs réponses. Ils peuvent également négliger de citer des exemples précis des documents pour étayer leurs arguments.

Points de vigilance : Il est important de respecter le nombre de lignes demandé pour chaque réponse et de structurer clairement ses idées. La maîtrise des codes de la langue (orthographe, syntaxe) est également essentielle.

Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement les questions et les documents pour bien comprendre les attentes.
- Structurer vos réponses avec une introduction, un développement et une conclusion.
- Utiliser des exemples concrets issus des documents pour renforcer vos arguments.
- Relire vos réponses pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.